



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

Los artistas de la Catedral de Segovia en el aula

Presentado por: D. Guillermo José Moreno Erustes

Tutelado por: Dña. Mercedes Sanz de Andrés

*“A la mano siniestra, allá lejos, navega, entre trigos amarillos, la Catedral de Segovia, como
un enorme trasatlántico místico”*

José Ortega y Gasset

RESUMEN

En el presente trabajo se plantea una aplicación didáctica en torno a la Catedral de Segovia bajo la advocación de la Asunción de la Virgen al Cielo y San Frutos, el objetivo es el de introducir el Patrimonio Histórico- Cultural de la ciudad de Segovia, mediante el análisis, la interpretación, la apreciación y la valoración del gran legado de manifestaciones artísticas presentes en la catedral.

Desde la asignatura de Educación Artística se propone una unidad didáctica cuya máxima es fomentar el interés de los niños hacia el arte, siendo ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje. Además tiene como objeto potenciar la creatividad y desarrollar las facetas artísticas que les sirven como medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos.

La propuesta didáctica basada en el reconocimiento artístico de los autores intelectuales de la catedral se llevará a cabo en 5º curso de Educación Primaria.

Palabras clave: Arte, creatividad, Catedral, aplicación didáctica, manifestaciones artísticas

ABSTRACT

This paper presents a didactic application of which the focal point is the Catedral de la Asunción de la Virgen al Cielo y San Frutos. The object is to provide an introduction to the cultural and historical heritage of the city of Segovia, through the analysis, interpretation, appreciation and valuation of the great legacy of artwork found in the cathedral.

The didactic unit, proposed as part of art education, aims to promote the children's interest in art whilst letting them become responsible for their own learning. Moreover, the unit seeks to foster creativity and the development of the artistic abilities through which then can express their ideas, thoughts and feelings.

The didactic proposal, which is based on the artistic recognition of the intellectual authors of the cathedral, will be used with Year 5 primary school pupils.

Key words: Art, Creativity, Cathedral, Didactic Application, Artwork

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. Justificación del tema elegido.....	8
1.2. Objetivos.....	9
2. CONTEXTO TEÓRICO.....	11
2.1. ¿Por qué es importante enseñar arte en la Educación Primaria?.....	11
2.2. Competencias y expresiones culturales.....	13
2.3. El Patrimonio Cultural en Educación Artística.....	15
2.4. ¿Por qué es importante fomentar la creatividad?.....	16
3. LA CATEDRAL DE SEGOVIA Y SUS PROTAGONISTAS.....	18
3.1 .La construcción de la Catedral.....	18
3.2. Sistemas de financiación y oficios en la edificación de la catedral.....	23
3.3. Principales partes de una catedral.....	26
3.4.Los artistas de la catedral y su influencia.....	32
3.4.1. Rodrigo Gil de Hontañón.....	32
3.4.2. Juan de Juni.....	33
3.4.3. Gregorio Fernández.....	34
3.4.4. Ambrosius Benson.....	34
4. APLICACIÓN PRÁCTICA: LA CATEDRAL DE SEGOVIA EN EL AULA.....	35
4.1. Justificación.....	35
4.2. Características del centro.....	37
4.2.1. Características del entorno escolar.....	37
4.2.2. Origen socioeconómico y cultural de los alumnos.....	39
4.2.3. Contexto escolar.....	39
4.3. Características del Grupo-Clase.....	39

4.4. Características de la clase.....	40
4.4.1. Organización física de la clase.....	40
4.4.2. Horario escolar.....	41
4.4.3. Características de los alumnos (Cognición y aprendizaje).....	43
4.5. Elementos curriculares.....	45
4.5.1. Objetivos en relación con la Educación Primaria.....	45
4.5.2. Objetivos en relación con la Educación Artística en 5º.....	45
4.5.3. Objetivos de la Unidad Didáctica.....	46
4.6. Contenidos.....	47
4.6.1. Relación con los bloques de contenidos de 5º.....	47
4.6.2. Contenidos de la Unidad Didáctica.....	48
4.6.3. Elementos transversales.....	48
4.7. Competencias.....	49
4.8. Metodología y organización del aula.....	51
4.9. Sesiones de trabajo.....	53
4.9.1. Primera sesión: “La máquina del tiempo”.....	53
4.9.2. Segunda sesión “Somos artistas”.....	57
4.9.3. Tercera sesión “Abrimos nuestras fronteras”.....	58
4.9.4. Cuarta sesión “Visita a la Dama de las Catedrales”.....	60
4.9.5. “Promocionamos la Catedral de Segovia”.....	62
4.10. Evaluación.....	63
5. CONCLUSIONES.....	64
6. REFERENCIAS.....	66
6.1. Bibliográficas.....	66
6.2. Webgrafía.....	66

7. ANEXOS	68
-----------------	----

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de introducir el Patrimonio en el aula de una manera cercana y práctica, teniendo a sus mentores intelectuales y artísticos como los protagonistas, considerando imprescindible que los alumnos comprendan la hegemonía y el legado cultural que nos otorga la Catedral de la Asunción de la Virgen al Cielo y San Frutos de la ciudad de Segovia.

Una vez que elegí el tema comencé a desarrollar el proyecto de investigación que pretende ser práctico y empírico. Por este motivo y aprovechando el momento de mis prácticas de Grado pensé en introducir el tema de investigación en el aula donde día a día convivía con mis alumnos y sus profesores. A través de estas páginas he tratado de plasmar el impacto y trascendencia que supuso la construcción de la catedral en la sociedad, cómo repercutió a nivel cultural, político, económico y artístico.

En una primera etapa realicé la revisión de fuentes bibliográficas y luego comencé una búsqueda más detallada de los documentos referidos a la Catedral, sus partes arquitectónicas, los artistas más relevantes y las técnicas empleadas.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene por una doble metodología: por un lado se trabaja con una investigación teórica que surge de la bibliografía leída. Estas referencias bibliográficas me han permitido contextualizar y crear un marco de trabajo. La concreción de este marco teórico me ha permitido introducir en el aula a los principales artistas que trabajaron para la Catedral de Segovia a través de una serie de actividades en una unidad didáctica y acercar así, a sus protagonistas a un aula en el siglo XXI.

En la segunda parte de este trabajo he empleado una práctica que se concretará en una unidad didáctica trabajada en un caso real. La parte teórica y la parte práctica se complementan pues para saber realmente si la parte teórica tiene utilidad o no es preciso llevarlo a un caso real, a un entorno educativo, concretamente con alumnos de 5º de

Educación Primaria. Considero que es el curso idóneo para haber puesto en práctica el presente proyecto, debido a la predisposición hacia el trabajo, la motivación y el interés que han generado.

1.1. Justificación del tema elegido

La elección de este tema está motivada por la necesidad de un acercamiento del alumnado al Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad de Segovia, más específicamente de la Catedral de la Asunción de la Virgen al Cielo y San Frutos. Nuestros niños y jóvenes necesitan de la educación artística para su completo desarrollo personal e intelectual. Cada vez resulta más difícil que algo les sorprenda y en ocasiones viven alejados de la contemplación de la belleza. Personalmente, he encontrado en la construcción de la Catedral numerosos aspectos artísticos destacables para poder involucrar al alumno con ilusión en el proyecto. Por este motivo y a través de este trabajo se les pretende acercar a la belleza, que vean, sientan, vivan y disfruten el Patrimonio Cultural como algo cercano, no como un testimonio pasado, sino como algo vivo que forma parte del pulso cotidiano de la vida.

Conforme a la L.O.M.C.E. en Educación Artística:

Bloque 2. Expresión Artística. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

Como se puede apreciar, la asignatura de Educación Artística busca que los alumnos sean conocedores del Patrimonio Artístico y Cultural. La enseñanza y puesta en práctica de la catedral y sus artistas favorece, tal y como recoge la L.O.M.C.E. en el Bloque 1, a la lectura e interpretación del arte en sus contextos culturales históricos comprendiendo de manera crítica su significado y su función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de conocimientos adquiridos. Asimismo se potencia la creatividad, la imaginación y se genera un interés creciente sobre las manifestaciones artísticas imperantes.

Nos adentraremos además en la realidad del aula, porque nos va a permitir trabajar otros valores transversales como el silencio, la escucha, la contemplación, la admiración, la creatividad.

Por todo ello, quería que mi período de prácticas me sirviera también como reflexión, en un entorno real de investigación que me permita llegar a unas conclusiones reales.

1.2. Objetivos generales

Los objetivos que pretendo alcanzar con el presente trabajo son los siguientes:

- Valorar el Patrimonio Histórico- Cultural a través del acercamiento a la Catedral de la Asunción de la Virgen y San Frutos de Segovia.
- Profundizar en el conocimiento del patrimonio cultural.
- Respetar y valorar el legado artístico -cultural español.
- Fomentar el espíritu crítico de los alumnos respecto a las manifestaciones artísticas
- Llevar a cabo una propuesta didáctica basada en el reconocimiento de los artistas presentes en la Catedral, en un grupo de 5º curso de Educación Primaria.

1.3. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos más destacados de la catedral, indagar en las características del trabajo, en las producciones artesanales presentes y saber apreciar sus obras.
- Acercar al alumnado las obras de los artistas más influyentes en la catedral y mostrar las técnicas empleadas.

- Conocer el modelo de vida de la sociedad segoviana y su jerarquía en la época de la construcción de la catedral.
- Apreciar y disfrutar las posibilidades que ofrece la Catedral y el legado artístico que en ella se expone.
- Analizar los compartimentos existentes en la catedral y saber su funcionalidad.
- Fomentar el interés de los niños hacia el Arte, como una disciplina, a través de actividades que favorezcan el disfrute y que de esta manera el aprendizaje sea mucho más sustancial.
- Promover la observación, la escucha y el silencio, mediante la visualización de cuadros, trípticos, retablos, relieves y mosaicos.

2. CONTEXTO TEÓRICO

Para comenzar es importante establecer los puntos que configuran el presente Trabajo de Fin de Grado, a través de una contextualización teórica.

Esta parte de contexto teórico se divide en cuatro apartados. El primero recoge la importancia de la enseñanza del arte en Educación Primaria, un segundo apartado que aborda las competencias clave presentes en la L.O.M.C.E. y más específicamente la competencia sobre la Conciencia y Expresiones Culturales; el tercer apartado corresponde al Patrimonio Cultural que está presente en la ley educativa vigente y en última instancia se expone la transcendencia de la creatividad en el crecimiento integral del niño.

2.1 ¿Por qué es importante enseñar arte en la Educación Primaria?

Uno de los principales objetivos del presente trabajo es constatar la importancia que supone el arte en el crecimiento integral del niño, a través de la asignatura de Educación Artística; gracias a ella se adquieren una serie de aprendizajes y conocimientos que son indispensables para el desarrollo psicológico e intelectual del alumno. A continuación y en

palabras de Carolina de Benito (2007) se expone la relevancia que posee el arte en las aulas de Educación Primaria y su transversalidad:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

En educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio. Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.

Entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. La sociedad reclama creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo.

Actualmente, el propósito fundamental en las escuelas en las que se contempla el arte como espacio curricular, es el de contribuir a la formación integral de los alumnos mediante el logro de competencias estético expresiva; desarrollando la imaginación creadora, con fundamentos éticos y actitud estética. Vivencias procesos estéticos-expresivos para aprender a comunicar y apreciar desde los lenguajes artísticos.

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresiva con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, haceres y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.(Benito, 2007)

2.2. Conciencia y expresiones culturales

La actual Ley Educativa (L.O.M.C.E.) establece en su currículo siete competencias clave. Regidos por la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento. La aplicación de las competencias en Educación Primaria debe servir para el asentamiento y enriquecimiento cultural del alumnado.

Competencias clave:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

7. Conciencia y expresiones culturales

Por su parte, una de las competencias que tiene relación directa con el presente trabajo, es la séptima competencia: Conciencia y Expresiones Culturales; la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero reconoce dicha competencia de la siguiente manera:

La competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas,

recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresada a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos. El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

2.3 El Patrimonio Cultural en Educación Artística

Los contenidos específicos del área de Educación Artística, definen la importancia que supone el Patrimonio dentro del currículo y el desarrollo que experimenta el niño a nivel personal.

Educación Artística. Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para

comunicarse con el resto de seres humanos. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo (Real Decreto 126, 2014).

Según afirma Olaia Fontal Merillas (2015), doctora en Ciencias de la Educación y actual profesora de la Universidad de Valladolid:

Estamos ante una asignatura que permitirá a los alumnos abordar un estudio completo de la humanidad en tanto las manifestaciones artísticas son inherentes a ella y lo son además teniendo en cuenta la gran variabilidad de posibilidades expresivas. Además, el arte se entiende como un vehículo para el desarrollo de ideas, pensamientos y sentimientos a través de un lenguaje que nos sirve para comunicarnos. El conocimiento y experimentación con estos lenguajes permite el desarrollo de procesos cognitivos como la atención y la percepción o la memoria y estimula la creatividad e imaginación, todas ellas entendidas como formas de inteligencia. Encontramos una clara referencia al patrimonio cultural y artístico en términos de disfrute, respeto y valoración, que son solo el inicio de una fuerte presencia del patrimonio en esta área. (p. 112)

2.4 ¿Por qué es importante fomentar la creatividad?

MacKinnon (1960) definió la creatividad de la siguiente manera:

“La Creatividad es un **proceso** que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad

consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrolla hasta su aplicación final.”

Lilian Dabdoub (2002) expone en su obra “La creatividad en la escuela”, la importancia que supone trabajar y potenciar la acción creativa en el niño:

- La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural.
- La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la «adaptación». Sin embargo, al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios.
- La creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia.
- La creatividad es un camino hacia la trascendencia. Nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. Éstos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo

para nosotros mismos, ya que, al comunicarnos con el otro y vivir la creatividad a través de nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo del potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad.

- La creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas, siempre cambiantes en nuestra vida. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente. Los cambios permanentes a diferentes niveles de la vida humana en la sociedad, en el campo laboral, en la cultura, en la economía y en la política, que repercuten en nuestra vida cotidiana conformando esquemas diversos en cuanto a horarios, actividades, estructura familiar, nos demandan generar nuevas formas de responder a lo nuevo, a lo desconocido e inesperado. ¿De qué manera podemos asegurarnos de equipar a los niños y jóvenes de hoy con lo necesario para el viaje que emprenden, si desconocemos las eventualidades que les tocarán vivir.

Las habilidades y actitudes creativas, las habilidades para el pensamiento crítico, una adecuada autoestima y autoconfianza son, entre otros, los recursos que les permitirán estar siempre bien equipados, sin importar las eventualidades que tengan que enfrentar.

3. LA CATEDRAL DE SEGOVIA Y SUS PROTAGONISTAS

3.1 La construcción de la Catedral

La Catedral de Segovia se trata de la última catedral gótica erigida en España. Su construcción se remonta al primer tercio del siglo XVI, concretamente al año 1525. David Herrero Sánchez (2007) en su obra Comunicación: La construcción de las catedrales de

Salamanca y Segovia durante el siglo XVI, detalla cómo fueron evolucionando las obras de la Catedral en tres etapas bien diferenciadas:

En el año 1522, tres años antes del inicio de la catedral, el Cabildo nombra fabriquero al Canónigo don Juan Rodríguez de Noreña, quien fue el principal impulsor y que más trabajos realizó tras los arquitectos Hontañón que nos ocupan. Se decidieron por el estilo gótico. Encargan al fabriquero visite las catedrales de los Reinos de Castilla y de León. Está ya por entonces terminado el primer cuarto del siglo XVI y el estilo gótico pasa ya de moda arrollado por el movimiento renacentista, pero en Castilla y León aún se resisten arquitectos y canteros en las labores góticas.

“También el Obispo y el Cabildo, de común acuerdo, eligen por maestro arquitecto a Juan Gil de Hontañón, que entonces estaba dirigiendo la construcción de la Catedral “nueva” de Salamanca desde 1512” (Cortón, 1997, p. 53). El día 18 de mayo de 1525, fue a Segovia el arquitecto para comenzar la obra. Ya había estado casi todo el año anterior estudiando el emplazamiento, preparando los planos y firmando el contrato, que tiene fecha de 6 de mayo de 1524 (Cortón, 1997, p. 53).

La misma autora en su tesis doctoral sobre la Catedral de Segovia, diferencia tres etapas en la construcción de la catedral:

Primera campaña constructiva 1525-1557:

Se coloca la primera piedra el 8 de junio de 1525. El arquitecto de la obra es Juan Gil de Hontañón, entonces maestro de obras de la Catedral de Salamanca, quien hace el proyecto y traza los planos: un templo de tres naves, la central y dos laterales, además de otras dos formadas por las capillas (Cortón de las Heras, 1997). El historiador Diego de Colmenares (1637) nos cuenta cómo se vivió el día de la colocación de la primera piedra:

“Miércoles veinte y cuatro de mayo (1525) víspera de la Ascensión, saliendo la procesión de la letanía a San Miguel, como es costumbre, en gran concurso de gente, fueron por la puerta del corral de Santa Clara, y llegando al lugar donde ahora están las puertas del Perdón, el obispo (don Diego de Ribera) puesto de rodillas, hizo oración imitándole el Cabildo, clerecía y circunstantes y levantándose llenos los ojos de lágrimas que había brotado el afecto religioso, tomó un azadón y dio tres azadonadas para principio de los cimientos (...) Nuestro pueblo, que innumerable había concurrido al acto, concibió tanta devoción, que comenzó a mudar piedra de las ruinas de la iglesia antigua a la fábrica nueva; sin quedar plebeyo ni pobre que igualmente no asiese de las angarillas con tan religiosa emulación, que además del continuo trabajo que ofrecían a Dios en la fábrica de su templo, comenzaron a poner sobre la piedra, que llevaban en los carretones y angarillas, velas de cera y en ellas dinero” (p. 212).

En el inicio de la obra colaboraron todos los estamentos sociales con su aportación física y económica junto con el emperador, el obispo y el cabildo (Cortón, 1997, p. 61). La aportación de los ciudadanos superó con creces la de los reyes y obispos. Los oficios, las parroquias, los estados y los gremios acudían en días señalados, en solemne procesión y cabalgata, a la catedral a hacer entrega de las ofrendas en especies y en dinero (Cortón, 1997)

Para abaratar costes, algunos elementos de la antigua catedral se trasladaron al nuevo emplazamiento como el claustro y el coro. Como explica en una visita guiada a la catedral Sanz de Andrés, la primera campaña constructiva abarcaría desde la fachada occidental hasta los dos pilares torales del crucero. Una vez que tuvieron construída esa parte, colocaron un muro o empalizada para oficiar culto en la parte construida. La primera misa se celebró el día 15 de agosto de 1558 (Cortón, 1997).

Segunda campaña constructiva (1558-1577)

“A la muerte de este arquitecto se queda al frente de la obra su hijo ilegítimo Rodrigo Gil de Hontañón que firma el contrato el día 19 de septiembre de 1526” (Cortón, 1997, p. 92). El cronista de la ciudad, José Antonio Ruiz Hernando (1994) centra la actividad constructiva en la sala capítular, el campanario y otras obras menores, todo imprescindible para poder consagrar la parte construida el 15 de agosto de 1558 a la Asunción de la Virgen al cielo y San Frutos. Comenzaría la segunda campaña constructiva en la cabecera de la catedral, colocándose la piedra del muro poligonal del ábside en 1563 (Ruíz Hernando 1994, p. 15) dándose una comida “al maestro, oficiales y peones de la obra en regocijo y alegría” (Cortón, 1997, p. 164)



Dibujo realizado por el pintor flamenco Anton von Wyngaerde (1.562)

Tercera campaña constructiva (1607-1685)

El continuador de la catedral al morir Rodrigo Gil de Hontañón en 1577 es Juan de Mugaguren, quien plantea un proyecto para el crucero con una cúpula escurialense. Esta cúpula y crucero serían modificados por Pedro de Brizuela, el arquitecto del barroco segoviano y materializado en 1685 de la mano del arquitecto Francisco de Viadero. En esta tercera campaña constructiva se terminan también los brazos del crucero y se hace en estilo herreriano la puerta de San Frutos, diseñada por Pedro de Brizuela y que da acceso a la

catedral desde la Plaza Mayor. Se sigue después trabajando en la catedral en detalles secundarios durante todo el siglo XVII (Cortón, 1997).

El exterior no es menos monumental, realizada además su grandiosa fábrica y esbelta silueta por lo elevado de su emplazamiento en lo más alto de la ciudad. Se destaca de manera particular el ábside como un bosque de torrecillas, botareles y arbotantes.

Más de medio siglo hizo falta para la construcción de casi la totalidad de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos.

Uno de los elementos más significativos del perfil de la ciudad es la torre de la catedral, calificada como la joya de la corona y que en el siglo XVI era la torre más alta de España “más alta que la de Sevilla e más ancha que la de Toledo” con sus 108 metros de altura. La torre de la Catedral pertenece a la primera campaña constructiva y fue construida en 38 años siguiendo los planos de Rodrigo Gil de Hontañón.

Díez Arnal (2006) precisa la cimentación de la torre:

“La torre: de planta cuadrada, tiene 88 metros de altura y en su momento fue la más alta de España, estaba construida toda ella en estilo gótico y terminaba en un chapitel de madera de caoba, traída de América y que fue destruida por un rayo en 1614, por lo que el arquitecto Mugaguren colocó en su lugar una cúpula de estilo herreriano (muy parecida a la existente en el crucero) y rebajando su altura en 12 metros”.





Catedral de Segovia. Bluejayphoto/istock

Para finalizar este marco teórico quiero citar al segoviano Juan de Contreras, Marqués de Lozoya, en la que hace alusión a la belleza de la catedral de Segovia:

Como ejemplo de un decantado y discreto clasicismo, ese clasicismo ático, elegante y señorial, de gran dama, que respira nuestra Catedral segoviana, la coloca en el lugar de verdadero “Partenón” español. Con la visión virginal y penetrante de los poetas, Castelar llamó a este templo, la Catedral de Segovia, La Dama de las Catedrales....

3.2 Sistemas de financiación y oficios en la edificación de la Catedral

La construcción de una catedral suponía una gran cuantía económica para la ciudad. “Si la Catedral es símbolo de la ciudad medieval, la de Segovia lo es con toda justicia, pues fue costeada con la limosna y aportación en materiales y trabajo de todos los ciudadanos” (Cortó, 1997, p. 60) y (Cillanueva, M.A. 2009).

En la construcción de una catedral participaba toda la sociedad. Los fieles con sus limosnas, los caballeros, las damas, los nobles, los labradores o los artesanos; todos representados en el mismo nivel porque la catedral es la casa de todos, es la expresión secular de una sociedad laica. La catedral va a ser entendida como una obra de arte. Cuando en el siglo XVI se comenzó a construir la catedral, es cierto que Segovia era una de las ciudades más importantes gracias al comercio textil, sin embargo fue necesaria la aportación de

numerosas contribuciones económicas para emprender la construcción de la nueva catedral. La catedral fue posible gracias al esfuerzo de toda la ciudadanía (Cillanueva, 2009).

Una vez firmado el contrato con el maestro de obras Juan Gil de Hontañón, Juan Rodríguez, como fabriquero, comenzó a comprar casas y solares en la calle de Barrionuevo, situada en el lado sur del convento de Santa Clara, con el fin de disponer de un solar lo suficientemente amplio para poder trasladar el claustro y sus dependencias.

Una vez elegido el lugar y reunido una cantidad de dinero se elige al arquitecto o maestro de obras. El maestro mayor era el responsable de la edificación. Era un hombre con conocimientos geométricos, matemáticos y de dibujo para poder realizar la planimetría. Al arquitecto o maestro de obras le acompañaba el aparejador. Junto a ellos había un veedor o visitador de obra y un tasador que era el que tasaba los materiales, el trabajo y el tiempo empleado. Elegido el lugar y el asentamiento se comenzaba la construcción de la catedral. La primera piedra era colocada con la máxima solemnidad, con asistencia del cabildo, del obispo, toda la ciudad y en muchas ocasiones por el rey (David Macaulay, 1997).

Mientras tanto a pie de obra trabajaban los canteros. En función de los medios de producción se organizaban las canteras. Cortón de las Heras (1997) explica que el cantero es el especialista que extraía, labraba y colocaba la piedra:

Su salario se calculaba por día y se le pagaba semanalmente, variando según su habilidad, experiencia y también según el tipo de piedra que tuviese que trabajar. Un cantero que trabajaba con piedra dura, como el granito, percibía un salario muy superior al cantero que trabajaba con piedra blanda, como la caliza. Los canteros tenían marca de identidad que a modo de firma indicaba el trabajo realizado. (p.58)

Esta manera de trabajar hay que entenderla dentro del contexto social básico propio del gótico:

El Asociacionismo, es decir, la tendencia a agruparse, a trabajar codo con codo. Así nacieron los gremios y las cofradías, que son asociaciones con fines sociolaborales y religiosos. En torno a la catedral se encontraban diferentes asociaciones como los herreros, canteros, peleteros, carpinteros, escultores o vidrieros. En verano los trabajos se hacían en la propia catedral, es decir, a pie de obra, pero durante el invierno el trabajo se trasladaba a las casetas levantadas alrededor de la catedral para preparar el trabajo de cara al buen tiempo”. (Cortón, 1997, p. 58)

Cabe destacar el papel de los canteros en la Catedral de Segovia, debido a sus dimensiones y al notable empleo de piedra que se utilizó. Las marcas de cantero fueron muy características en esta época, era un signo particular de identidad, una marca, que a modo de firma indicaba la responsabilidad ejercida, Cortón de las Heras (1997) informa sobre los métodos de dirección de las canteras:

Los tres métodos principales para dirigir las canteras:

- El más sencillo, para aquellos que querían erigir edificios particulares, era abrir sus propias canteras y trabajar en ellas. Se trataba del sistema más usual cuando las canteras estaban cerca del solar de construcción.
- Consistía en que fueran explotadas por maestros canteros que vendían la piedra a personas relacionadas con la construcción
- Permitía al cantero que estaba a cargo, actuar como contratista, utilizando su propia piedra (Cortón, 1997, p. 58)

3.3 Principales partes de una Catedral

Para una mejor contextualización artística, es necesario describir los espacios de la Catedral más relevantes, es decir, con mayor riqueza histórica y patrimonial; haremos un pequeño recorrido por los compartimentos de mayor valor cultural. Morales Farfán (2015) describe el coro:

“El coro, considerado, junto a la capilla mayor y la llamada Vía Sacra, pasillo central que une a ambos, es el lugar más señorial del recinto, al estar reservado para la asistencia a los cultos del Obispo y del Cabildo de la Catedral. Cuenta con dos filas de asientos, alta y baja, dispuestas en forma de U y que suman un total de 116 plazas, estando incluidas entre ellas las de los Reyes y la del Obispo. Este coro, de estilo gótico, procede, al igual que el Claustro, de la antigua Catedral, de donde fue trasladado en el año 1558”

Hay tres sitios diferentes a las demás. Las primeras sillas, tanto a la derecha como a la izquierda eran las sillas que ocupaban los monarcas, concretamente el rey Enrique IV y su mujer Juana de Portugal (Ruíz Hernando, 1994). En el fondo, el sitio ocupado por el entonces obispo don Juan Arias Dávila (Segovia 1436-Roma 1497), con sus armas labradas en la madera.



Sillería del coro. Vía: WordPress.

En segundo lugar, Díez Arnal (2006) nos detalla las características del claustro: “Tiene una base cuadrada de 36 metros x 36,80 metros de lado. Las galerías tienen una anchura de 5,25 metros y está construido en piedra de sillería. En el centro del patio encontramos un pozo”.

El claustro se encuentra situado en el lado sur de la catedral, es obra de Juan Guas, y procede de la antigua catedral. Se trata de una obra gótica flamígera del siglo XV (terminado en 1470. Fue una obra encargada por el obispo Arias Dávila dado el mal estado del primer claustro que tenía la antigua catedral (López Díez 2006, p. 25). El arquitecto José Miguel Merino de Cáceres afirma: “El claustro segoviano es una obra netamente flamenca, en la que apenas se manifiesta el influjo mudéjar, luego tan característico de la obra de Guas” (p.493).



Jardín del claustro de la Catedral de Segovia. Imagen de José Antonio Sánchez.

Morales Farfán (2015) describe el interior de la Sala Capitular, que se encuentra situada en la galería oeste:

La sala capitular está separada de la librería, situada arriba, mediante una bella armadura de madera, fruto del buen hacer en 1539 del maestro carpintero Francisco López. Dicha armadura fue decorada, con pintura blanca y oro, en el siglo XVIII, siendo igualmente entonces cuando se contrata al tallista José Ortega para la fábrica de un retablo de estilo barroco clasicista que irá situado a la entrada de esta sala y en el que se situará la imagen de la Concepción, obra de este mismo siglo, del escultor

José Esteve. Las tres sacras de plata existentes sobre la mesa de este altar son del siglo XV, las dos laterales más antiguas, de 1769, y la central algo más moderna, de unos diez años después. Al fondo de la sala, se encuentra, bajo un dosel, la figura de un Cristo del siglo XVII que antes había estado situado en la capilla de la Concepción. Los tapices que cubren las paredes fueron tejidos en Bruselas durante el siglo XVII en el taller de Geraert Peemans y cuentan la historia de la reina Zenobia, soberana de Palmira, en Siria, entre los años 267 a 272 d. de C.

Por último, nos adentraremos en las capillas; Morales Farfán (2015) nos expone las características que éstas poseen las catedrales y su estructura interna. La catedral cuenta con numerosas capillas de carácter funerario donde se encuentran obras de primer orden como Juan de Juni, Gregorio Fernández, Ignacio de Ríos, etc... Algunas de las capillas más importantes son:

1. Capilla Mayor: en la Capilla Mayor se encuentra la Cátedra del Obispo. El retablo fue un regalo del rey Carlos III a la catedral sustituyendo otro anterior de plata. La imagen central es Nuestra Señora de la Paz, procedente de la antigua catedral. En los intercolumnios San Geroteo y San Frutos.



Interior de la catedral. Vía: Turismo en Castilla y León

2. Capilla del Llanto sobre Cristo Muerto. La verja procede de la antigua catedral y destaca de esta capilla el fantástico retablo del escultor Juan de Juni “El llanto sobre Cristo muerto”.
3. Capilla de San Andrés Apóstol. Capilla fundada en 1620 por el canónigo Andrés de Madrigal. Un año después se trazaba el retablo por el arquitecto Pedro de Brizuela.
4. Capilla de San Cosme y San Damián. Las tallas de la Inmaculada Concepción, obra de Alonso de Herrera (siglo XVII) pertenecen al taller de Gregorio Fernández.
5. Capilla de San Gregorio. Se puede contemplar una magnífica exposición de la restauración de las vidrieras de la catedral que actualmente el Cabildo de la Catedral viene desarrollando desde hace más de 8 años.
6. Capilla de la Concepción. Fantástica capilla dedicada a la Inmaculada Concepción de la Virgen con su imagen titular del escultor madrileño Antonio de Herrera (1621). En 1645 la capilla fue donada en patronato a Pedro Fernández de Miñano decorándola con seis lienzos de Ignacio de Rís, seguidor de Zurbarán, firmados y fechados. Destaca de todos ellos “El Árbol de la Vida”.
7. Trascoro. El retablo central fue realizado por Humbert Dumandre (1758) para el palacio de Riofrío (Segovia). Fue un regalo del rey Carlos III. Los retablos laterales fueron realizado por Ventura Rodríguez y Juan de la Torre. En él se custodian las reliquias de San Frutos, patrón de la ciudad de Segovia.
8. Capilla de San Blas. El retablo es barroco del siglo XVII.
9. Capilla de El Descendimiento. Retablo del siglo XVII con pinturas de Francisco Camilo. Se destaca de la capilla el Cristo yacente, obra del gran imaginero Gregorio Fernández. El Cristo fue realizado en la última etapa de su vida (1637).
10. Capilla de Santa Bárbara. La Capilla de Santa Bárbara conserva la pila bautismal que, en este caso, es una pieza de especial importancia: de estilo gótico, procede de la

antigua Catedral y en ella figuran las armas de Castilla y León, así como unas granadas, símbolo del rey Enrique IV. En la hornacina central, flanqueada por columnas y cubierta con un frontón triangular que se repite a mayor tamaño rematando el retablo, tenemos la imagen de Santa Bárbara, datada del siglo XVIII.

11. Capilla del Apóstol Santiago. El banco presenta un relieve donde aparece representada la escena del traslado del cuerpo del apóstol Santiago, así como las armas y el retrato del fundador de la capilla. En el cuerpo principal, enmarcado entre columnas, tenemos una talla del Santo titular, mientras que en las calles laterales lo flanquean sendas pinturas con la Vocación de Santiago y el Martirio de Santiago. El cuerpo superior muestra un altorrelieve con Santiago Matamoros. El retablo se completa con diversas esculturas y relieves, además de con la Cruz de Santiago, siendo las pinturas obra de Alonso de Herrera.

12. Capilla del Cristo del Consuelo. Esta capilla es el acceso al claustro y en ella encontramos una magnífica portada procedente de la antigua catedral obra de Juan Guas. La capilla está presidida por un retablo procedente del Colegio de los Jesuitas



13. Capilla de los Ayala Berganza. Esta capilla consta de dos partes. Una de ellas la antigua sacristía, diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón y pasada la reja se encuentra la capilla funeraria de don Antonio Ayala Berganza. Destaca de esta capilla, concebida a modo de relicario, panteón y oratorio. El fantástico retablo de José Benito de Churriguera.

14. Capilla de San Pedro. El retablo es del entallador Pedro de Bolduque, del siglo XVI.

15. Capilla de San Ildefonso. El retablo es del siglo XVII, representa al imposición de la Casulla a San Ildefonso.
16. Capilla de San Geroteo. Capilla dedicada al que, según la tradición, es el primer obispo de la diócesis de Segovia.
17. Capilla de San Frutos, San Valentín y Santa Engracia. Tiene tres retablos dedicados a los santos titulares segovianos, obras de Domingo Martínez (siglo XVII).
18. Capilla de San Antonio de Padua. La imagen del santo, de gran tradición popular se encuentra en un retablo del siglo XVII.
19. Capilla de Nuestra Señora del Rosario. Tiene la capilla unas magníficas pinturas de Ramón Bayeu (siglo XVIII).
20. Capilla de San José. Retablo del siglo XVII.
21. Capilla de San Antonio Abad. Magnífico retablo del ensamblador José Vallejo Vivanco, del siglo XVII.



Vista desde fuera de la muralla. Vía: Destino Castilla y León

3.4 Los artistas de la Catedral y su influencia

La Catedral en su construcción contó con un gran número de artistas locales y otros muchos allegados desde diferentes puntos de Europa; arquitectos, pintores, escultores, vidrieros y canteros. El presente trabajo se ha centrado en los artistas de mayor influencia dentro de los muros de la Catedral, plasmando el estilo característico de la época y dotando a la misma de una belleza artística destacable, a través de cuadros, trípticos, mosaicos, relieves, pórticos, vidrieras, entallados, tapices, sillería, esculturas...

Los artistas elegidos han sido Rodrigo Gil de Hontañón, Juan de Juni, Gregorio Fernández y Ambrosius Benson, ya que sus obras contienen un gran significado artístico, en su mayoría pasajes de la Biblia. Nos centramos en el estudio de una catedral y por lo tanto encontraremos en su interior obras de arte sacro.

3.4.1. Rodrigo Gil de Hontañón

Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500- Segovia 1577) fue un reconocido arquitecto español, hijo del también arquitecto Juan Gil de Hontañón y desarrolló gran parte de su obra en Castilla y León. En Salamanca se le atribuyen varios edificios civiles de renombre, en León también alternó la arquitectura civil y edificios religiosos (capillas en la catedral de Astorga), en Valladolid edificó la capilla mayor de la iglesia de Santa María Magdalena y su obra más emblemática se produjo en Segovia, siendo el arquitecto principal de la Catedral de Santa María. Molina Reguilón (2011) nos acerca a su obra:

Rodrigo Gil de Hontañón muere realizando la última de sus obras: la catedral de Segovia donde, como agradecimiento a su trabajo, fue enterrado. En ella se le atribuye una cabecera gótica de girola con capillas radiales, además de la capilla mayor.

Su obra simboliza la coexistencia entre el gótico tardío y el clasicismo, entre lo anterior y lo nuevo, entre el gótico y el plateresco, como estilo de transición. Serán los

primeros estudios junto con su padre, junto con las innovaciones más clasicistas que introduce, lo que harán que se convierta en un artista bisagra entre dos etapas y le consagrará como uno de los grandes maestros del arte español.



Lápida de Rodrigo Gil de Hontañón, situada en el claustro de la Catedral. Vía: WordPress.

3.4.2. Juan de Juni

Juan de Juni (Joigny, Francia, 1506 – Valladolid, 10 de abril de 1577) fue un escultor franco- español, al que se le atribuye, junto al palentino Alonso Berruguete, la nueva escultura española característica del siglo XVI. En el primer tercio del siglo XVI se asienta en la ciudad de Valladolid; realiza trabajos en retablos e imaginería profesional en León, Salamanca, Segovia y Valladolid. Su obra más emblemática es el Santo Entierro, se trata de un grupo escultórico de retablo situado en la capilla de la Piedad. En una visita guiada a la Catedral con Sanz de Andrés (2016) nos detalla lo más característico de su estilo:

La obra de Juan de Juni es siempre dramática, arrebatada y con una cierta monumentalidad fuertemente expresiva. Sus temas son siempre religiosos y también abordados con una acusada emoción mística. Para de Juni, la expresión del espíritu es el objeto principal de su arte. La imaginería de Juan de Juni está elaborada concienzudamente, sentida en lo más hondo del alma y atendiendo con delectación a

todas las relaciones formales y expresivas de los elementos que componen sus complejos conjuntos.

3.4.3. Gregorio Fernández

Gregorio Fernández (Lugo 1576- Valladolid, 1636) fue un escultor perteneciente al Barroco, se trató del máximo exponente y representante de la escuela castellana de escultura, sus influencias fueron Alonso Berruguete y Juan de Juni, de las que adquirió su expresividad y además su arte se fue desarraigando del Manierismo que estaba presente en la época, hasta convertirse en uno de los máximos baluartes del Barroco español. Su obra más conocida es “El Cristo yacente”, talla esculpida en madera, realizada entre 1628 y 1631, se encuentra en la Catedral de Segovia. Se trata de la representación de Cristo recién acaecido, la escultura llama poderosamente la atención debido al dramatismo y a la sensación de angustia que se atisba en el rostro de Cristo. G. Muriel (2013) nos detalla su escultura, con las curiosidades más llamativas:

El escultor, para añadir realismo a la obra, utilizó técnica de gran dramatismo y patetismo para los postizos, como colocar ojos de cristal, marfil en los dientes, asta de toro en las uñas, resina para las gotas de agua que salen de la llaga del costado o corcho y cuero para los estigmas. La escultura fue donada a la Catedral de Segovia por el obispo Melchor de Moscoso y Sandoval.

3.4.4. Ambrosius Benson

Ambrosius Benson (1490- 1550 Brujas) fue un pintor flamenco de origen italiano, sus obras se distinguían por un marcado carácter religioso, realizó retratos, piedades, vírgenes trípticos, adoraciones... Benson cuenta con numerosas obras en España esto es debido al flujo comercial que se llevó a cabo en los siglos XV y XVI entre Brujas y Segovia. Es conocido como “el Maestro de Segovia”, por el gran legado artístico que dejó por la ciudad y por los pueblos aledaños.

Martínez Bargueño (2008) nos adentra en el legado de éste auténtico genio:

La obra más conocida y reproducida es el gran tríptico del *Descendimiento* que se guarda actualmente en la capilla de San Andrés de en la catedral segoviana, la segunda a la derecha según se entra por la puerta de San Frutos. El tríptico está compuesto por una tabla central y dos laterales. En la parte central se representa el Descendimiento (...) La escena adopta una disposición triangular, moderna y renacentista, y está formada por once figuras sabiamente dispuestas”



Tríptico del Descendimiento, obra maestra de Ambrosius Benson (siglo XVI).

4. APLICACIÓN PRÁCTICA: LA CATEDRAL DE SEGOVIA EN EL AULA

4.1 Justificación

La presente unidad didáctica tendrá su desarrollo en la asignatura de Educación Artística y tiene como objeto la didáctica y puesta en práctica del estudio de la Catedral de Segovia y sus artistas, además de un acercamiento al Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad de Segovia.

Los contenidos específicos del área de Educación Artística, definen la importancia que supone el Patrimonio dentro del currículo y el desarrollo que experimenta el niño a nivel personal.

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo (Real Decreto 126, 2014).

El segundo bloque denominado Expresión Artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. En el punto 6, se recoge:

Bloque 2. Expresión Artística. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

Por su parte, los estándares de aprendizaje evaluables en Expresión Artística concernientes al punto 6, son los siguientes:

- 6.1. Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.
- 6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.
- 6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

La asignatura de Educación Artística busca que los alumnos sean conocedores del Patrimonio Artístico y Cultural. La enseñanza y puesta en práctica de la catedral y sus artistas favorece, tal y como recoge la L.O.M.C.E. en el Bloque 1, a la lectura e interpretación del arte en sus contextos culturales históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y su función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de conocimientos adquiridos. Asimismo se potencia la creatividad, la imaginación y se genera un interés creciente sobre las manifestaciones artísticas imperantes.

En última lugar una de las mayores razones por las que he elegido este tema, es por el reto que supone introducir un edificio histórico y cultural en una clase de 5º de Primaria con alumnos de diferentes nacionalidades, con el objetivo que aprendan, experimenten, visualicen y contemplen el gran legado artístico que nos otorga la Catedral de la Asunción de la Virgen y San Frutos de Segovia.

4.2 Características del centro

4.2.1. Características del entorno escolar

El Colegio público CB Carlos Ruiz está situado en la localidad madrileña de Galapagar. El pueblo se encuentra en el noroeste de la comunidad de Madrid, se trata de un

pueblo de la sierra de Guadarrama con cierta proximidad a Madrid capital, a unos 36 kilómetros de distancia. La población cuenta con más de 30.000 habitantes, se puede afirmar que es un pueblo bastante grande, un detalle importante es que hay más densidad de población a las afueras del núcleo urbano que en el propio, es decir, los habitantes viven en urbanizaciones de la periferia de la localidad. Cabe destacar que Galapagar tiene una parte que se halla dentro del Parque Regional del río Guadarrama y su entorno se caracteriza por poseer un predominio de bosque mediterráneo contando con numerosas y variadas especies vegetales, como encinas, enebros, fresnos, jaras, quejigos o pinos. Los pueblos con mayor renombre colindando con Galapagar, podemos destacar Collado Villalba, Torreloredones, El Escorial, Las Rozas o Guadarrama. El alumnado del centro escolar está compuesto por habitantes de Galapagar, fundamentalmente del núcleo, ya que tiene un emplazamiento muy céntrico, se encuentra a pocos metros de la plaza del municipio.

La población activa ha estado tradicionalmente orientada hacia el sector primario, generalmente a la ganadería. Galapagar cuenta con extensiones territoriales muy grandes, con grandes fincas en las que existen diferentes tipos de huestes, como toros, vacas, ovejas y caballos. Aunque el aumento a nivel demográfico ha hecho que la población haya dado un peso cada vez mayor al sector servicios, como comercios, bares, restaurantes. La construcción en este municipio ha sido muy importante para el crecimiento de la economía local. Contando con numerosas constructoras. Pese a que Galapagar es un pueblo dormitorio debido a su proximidad con Madrid, tiene un movimiento económico bastante importante.

La estética del pueblo está compuesta por infraestructuras de bloques de edificios de no más de tres plantas, debido a la ley de urbanismo, fundamentalmente en el núcleo central, sin embargo en las afueras existen casas individuales en las grandes urbanizaciones.

El centro escolar está rodeado por un contexto urbano, con cercanía con el centro de la localidad, es un emplazamiento tranquilo, con un clima adecuado para el trabajo educativo.

4.2.2. Origen socioeconómico y cultural de los alumnos

La gran mayoría de las familias de los alumnos poseen un origen socioeconómico medio- bajo; hay una alta tasa de desempleo entre los padres, por lo general son familias que reciben ayudas económicas por parte del ayuntamiento, con becas para los estudios y para el comedor. El perfil socioeconómico es bajo.

A nivel cultural es un centro con muchísima riqueza, ya que sus alumnos tienen procedencia del norte de África concretamente de Marruecos, de Latinoamérica, con alumnos de Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, Brasil y Venezuela; del este de Europa, búlgaros, húngaros, rumanos, lituanos, ucranianos y de países como Níger, Suecia o China, por tanto la multiculturalidad existente es notable y cuya convivencia es muy positiva para el desarrollo integral del alumno.

4.2.3. Contexto de centro escolar

El colegio Carlos Ruiz es un centro Bilingüe de titularidad y financiación pública. Nos encontramos en un centro de dos líneas. Contamos con 12 aulas de Educación Primaria y 7 aulas de Educación Infantil, y además disponemos de espacios comunes adecuados para la práctica educativa: sala de usos múltiples, biblioteca, aulas para las especialidades (informática, música, inglés, orientación). A su vez contamos con un pabellón polideportivo, de uso escolar preferente, dentro del propio colegio.

En cuanto al patio, existen dos zonas separadas, una para infantil y otra para primaria. El área de primaria posee una pista deportiva y un pequeño porche, en el de infantil se encuentra el arenero.

4.3. Características Grupo- Clase

Este aula se compone por 22 alumnos, de los cuales 14 son niños de entre 10 y 11 años y dos repetidores de 12; y 8 niñas de entre 10 y 11 años también, y una repetidora de 12 años. Se destaca que se da gran diversidad de culturas, etnias y nacionalidades, cinco de estos

alumnos han nacido fuera de España, pero todos ellos entraron a formar parte del colegio en edad infantil, dos de ellos en 3 años, uno en 4 años y dos en 5 años. Además existen alumnos cuyos padres son extranjeros, pero todos ellos han nacido aquí por lo que no presentan dificultad alguna con el idioma, a excepción de un alumno quién sí se incorporó más tarde al sistema educativo y requiere atención en audición y lenguaje, la cual suele recibir en algunas horas de Lengua Inglesa o Educación en valores. Los tres alumnos repetidores, reciben pedagogía terapéutica, y en este caso, salen dos horas más con una profesora que les imparte CCSS y CCNN de manera más individualizada.

A pesar de estas necesidades individuales, puedo destacar que el nivel de aprendizaje de la clase no se presenta muy dispar entre unos y otros, lo que sí hay son grandes diferencias en el tiempo de ejecución de cada uno. Es importante decir que este comportamiento no se da de forma individual en alguien en concreto sino que son varios quienes muestran esa lentitud en la ejecución, por lo que es difícil atajarlo a través de uno en concreto.

En cuanto al desarrollo psicológico de la clase, se presenta de una forma bastante más homogénea. Todos han alcanzado o están alcanzando muchas de las características propias de la etapa operacional concreta, como por ejemplo: operaciones mentales simples, desarrollo del pensamiento lógico, comprensión de la ley de conservación, disminuye el egocentrismo etc. Esos pocos que muestran un ritmo más pausado en esta evolución, aclarando que no hay grandes diferencias, son casualmente los mismos que tienen resultados académicos y comportamiento peor, que son en su mayoría niños. Mientras que por otro lado, las que suelen llevar el ritmo más alto en este desarrollo son sobre todo niñas.

4.4. Características de la clase

4.4.1. Organización física de la clase

El aula de 5º A se sitúa en la segunda planta del pabellón principal, encima de las aulas de 3º y 4º. Su ubicación da al patio, es decir, a través de las ventanas se ve la pista y el

patio de infantil. Mide diez metros de ancho por catorce y medio de largo. Destaca la distribución de la clase, son cinco grupos de cuatro integrantes por mesa, salvo en una que hay seis alumnos y están sentados en forma de cuadrado, de tal manera que se ven la cara los cuatro durante toda la sesión, esto ayuda a la cooperación y al trabajo grupal, además se ayudan y se van resolviendo dudas entre ellos. Esta distribución la han acordado la tutora de 5º A y de 5º B y han situado a los niños en grupos heterogéneos, esto es, en cada grupo se sientan dos alumnos que tienen más facilidades junto a otros dos alumnos que tienen mayor dificultad en el aprendizaje, el objetivo que persigue esta distribución es la cooperación entre los mismos. La clase está muy cargada de decoración, elaborada por los propios alumnos, con numerosos dibujos, también tiene seis muebles con varios estantes donde guardan sus libros, los ábacos y numerosos juegos y libros de tamaño bolsillo. Hay una estantería alta donde guardan los cuentos más grandes y relevantes. El aula dispone de un gran tablón de corcho donde cuelgan calendarios, como el de adviento en la navidad, el calendario del curso lectivo 2016/ 17, o diferentes referencias en inglés como los meses del año, el tiempo atmosférico, las horas del reloj o los estados de ánimo. En el estante de los libros de bolsillo antes citado, hay una larga lista, unos 120 libros, donde los alumnos cada viernes cogen uno del depósito.

La clase a su vez cuenta con una pizarra digital, con un gran proyector y un ordenador con torre, esto ayuda a complementar las tareas de clase ya que hay muchas unidades que se ayudan de material informático.

Es un aula que posee un buen clima de trabajo, cercanía, bienestar y sobre todo se hace factible el trabajo cooperativo.

4.4.2. Horario escolar

El horario escolar de los alumnos del colegio Carlos Ruiz, de lunes a viernes de 09:00 a 14:00, excepto Septiembre y Junio, cuya jornada es de 09:00 a 13:00. El recreo de 12:00 a 12:30.

Cada sesión dura cuarenta y cinco minutos, a lo largo de la jornada escolar, tienen seis clases, más el recreo de media hora, las asignaturas están distribuidas de la siguiente manera:

- Lengua: 6 horas a la semana
- Matemáticas: 6 horas a la semana
- Inglés: 3 horas a la semana
- Natural Science: 2 horas y cuarto a la semana
- Social Science: 2 horas y cuarto a la semana
- Religión/ Valores: 1 hora y media a la semana
- Educación Física: 1 hora y media a la semana
- Música: 45 minutos a la semana
- **Educación Artística: 45 minutos a la semana**

El horario de los alumnos de 5ºA, es el siguiente:

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 9:00 a 9:45	Lengua	Natural Science	Matemáticas	Social Science	Lengua
De 9:45 a 10:30	Matemáticas	Matemáticas	Inglés	Lengua	Social Science
De 10:30 a 11:15	Lengua	Lengua	Natural Science	Religión/ Valores cívicos	Lengua
De 11:15 a 12:00	Religión/ Valores cívicos	Música	Lengua	Inglés	Natural Science
De 12:00 a 12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo

De 12:30 a 13:15	Social Science	Lengua	Matemáticas	Matemáticas	Educación Física
De 13:15 a 14:00	Matemáticas	Matemáticas	Educación Artística	Natural Science	Matemáticas

Considero necesario puntualizar que la asignatura de Educación Artística cuenta con sólo una sesión por semana, los miércoles a última hora. Por lo que la puesta en práctica de la U.D. tiene que ser lo más efectiva posible, tratando de aprovechar al máximo la atención de los niños, para así, potenciar su productividad.

4.4.3. Características de los alumnos (cognición y aprendizaje)

Se enumeran las siguientes características que se han observado con diferentes ítems:

- **Grado de autonomía personal.** Son alumnos con un grado de autonomía alto, dentro de sus responsabilidades. Pueden trabajar de manera individual en el aula con resultados muy buenos, en caso de duda levantan la mano y la profesora y yo solventamos sus dudas y así pueden continuar trabajando, sin perturbar el clima de trabajo. Generalmente en las últimas horas es cuando más tiempo se les deja para que puedan trabajar de manera autónoma, en trabajos grupales, en conferencias...de tal manera que son ellos mismos los que establecen el ritmo y suelen ser constantes y trabajadores.

-**Creatividad corporal, musical y plástica.** Son alumnos que por lo que he podido detectar, y tras analizar varias producciones suyas, he percibido un nivel bajo de creatividad e imaginación. Suelen mostrar poca originalidad en sus ideas, a nivel artístico y músico por lo que he comprobado no hay ninguno brillante; a nivel corporal prácticamente no he podido presenciar ningún baile, ni teatro, ni escenificación que pusiera de manifiesto su creatividad corporal.

-Estilos cognitivos: impulsivo-reflexivo. El estilo cognitivo predominante en las clases de 5º es el impulsivo, esto es, los alumnos responden más rápidamente, pero cometen más errores. Por tanto, debemos focalizar nuestros esfuerzos, en que empleen un estilo más reflexivo, aunque les demore más tiempo, los resultados serán mejores.

-Destrezas lingüísticas: A nivel de destrezas lingüísticas hay mucha variedad, es decir, hay alumnos con un gran dominio de la lengua castellana, se desenvuelven sin problemas y acordes a su edad, y además existe una minoría de alumnos que presentan dificultades, suelen ser alumnos de procedencia extranjera que no dominan a la perfección el vocabulario en castellano.

-Comprensión. A nivel de comprensión lectora y oral presentan problemas, esto se debe a la impulsividad que tienen, quieren acabar rápido y no dan sentido a lo que leen o escuchan, por tanto, el nivel de comprensión debe de mejorar notablemente.

-Expresión oral y escrita. Hay alumnos que son muy destacados a nivel oral, poseen un buen vocabulario, saben desenvolverse, defender su opinión crítica y existen alumnos, la minoría, que presentan dificultades orales, véase, en la conjugación de los verbos, en la utilización de artículos...y a nivel escrito pasa lo mismo, hay alumnos que tienen buena expresión escrita, y otros alumnos que presentan dificultades, cometiendo gran cantidad de errores ortográficos, que deben ser erradicados.

-Vocabulario. El nivel de vocabulario es muy bajo, al tener asignaturas como Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en inglés, los alumnos que presentan dificultades en el aprendizaje de la lengua anglosajona, no adquieren el nivel de vocabulario que deberían. En sus ponencias orales o escritas se puede apreciar que abusan de ciertas palabras ya adquiridas y no dan cabida a un vocabulario más técnico.

4.5. Elementos curriculares

4.5.1. Objetivos

Relación con los objetivos de Educación Primaria

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se presenta, en su artículo número 7 el conjunto de objetivos a los que se debe contribuir desde la Educación Primaria. En el marco de actuación de esta unidad didáctica, interesa un objetivo en concreto:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4.5.2. Relación con los objetivos generales de Educación Artística para 5º curso

Los objetivos generales del área de Educación Artística usando como referencia el REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria; se elaboran los siguientes objetivos:

- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la

imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

4.5.3. Objetivos didácticos propios de la Unidad Didáctica

Sin salir el camino marcado por la legislación vigente, nos planteamos unos objetivos más concretos y ajustados a la propuesta didáctica elaborada. Tales objetivos son los siguientes:

- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos más destacados de la catedral, indagar en las características del trabajo, en las producciones artesanales presentes y saber apreciar sus obras.
- Acercar al alumnado las obras de los artistas más influyentes en la Catedral y mostrar las técnicas empleadas.
- Conocer el modelo de vida de la sociedad segoviana y su jerarquía en la época de la construcción de la catedral.

- Apreciar y disfrutar las posibilidades que ofrece la catedral y el legado artístico que en ella se expone.
- Analizar los compartimentos existentes en la catedral y saber su funcionalidad.
- Fomentar el interés de los niños hacia el arte, a través de actividades que favorezcan el disfrute y que de esta manera el aprendizaje sea mucho más sustancial.
- Promover la observación, la escucha y el silencio, mediante la visualización de cuadros, trípticos, retablos, relieves y mosaicos.

4.6. Contenidos

4.6.1. Relación con los bloques de contenidos de 5º curso

Conforme con el B.O.E. 293, del 8 de diciembre de 2006, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria; se han de vincular los siguientes bloques de contenidos a esta unidad didáctica, además de establecer los contenidos concretos que se trabajan en la propuesta planteada:

<p>Bloque 1</p> <p>OBSERVACIÓN PLÁSTICA</p>	<p>Bloque 2</p> <p>EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas. • Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas. • Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles o guías. • Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación

	de una obra artística.
--	------------------------

4.6.2. Contenidos didácticos propios de la Unidad Didáctica

De igual manera que ocurría con los objetivos, se proponen una serie de contenidos que se desean trabajar:

- Valoración y apreciación de la Catedral Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos de Segovia.
- Interpretación de cuadros, trípticos, retablos, relieves y mosaicos.
- Lectura e interpretación de manuscritos pertenecientes al período de edificación de la catedral.
- Indagación de la forma de vida de la sociedad imperante en la época de la edificación de la catedral.
- Valoración e interés por las diferentes culturas que convivieron en la ciudad Segovia en el siglo XVI
- Reconocimiento de los artesanos y de los gremios imperantes en la construcción de la catedral.
- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre las obras artísticas más destacadas de la catedral.

4.6.3. Elementos transversales

Expresión oral y escrita:

Ha de ser una máxima a lo largo de toda la etapa primaria, por lo que desde esta unidad didáctica también se tiene en cuenta el desarrollo de la expresión oral y escrita. Son muchas las situaciones en las que se potencia esta habilidad, ya que se generan continuas

situaciones a lo largo de las diferentes sesiones y actividades en las que los alumnos han de hablar entre ellos para lograr un fin.

TICS:

La utilización de las TICS a lo largo de la unidad didáctica será imprescindible para que los alumnos investiguen, indaguen y busquen información que esté relacionada con los contenidos a trabajar. Véase búsqueda de imágenes, de vídeos o de las producciones artísticas más llamativas.

Emprendimiento:

El emprendimiento, o lo que también conocemos como aprender a aprender, también toma cuerpo en esta unidad didáctica. Se pretende que las actividades a realizar produzcan alumnos con un alto grado de motivación y aprendizaje, por lo que queremos que acaben siendo ellos los que generen aprendizajes y conocimientos por su cuenta. Además, el hecho de proponer una visita a la catedral, potencia este elemento transversal.

Educación cívica:

La educación cívica es una máxima dentro del sistema social en el que nos movemos. Como docentes, pretendemos formar individuos que se manejen correctamente dentro de nuestra sociedad, por lo que este elemento transversal ha de ser fundamental. A través de la aceptación y respeto de las normas, del respeto de los materiales, y de la percepción de los compañeros como nuestros iguales, el alumno verá potenciada su educación cívica a través de esta unidad didáctica.

4.7. Competencias

La unidad didáctica “Los artistas de la Catedral de Segovia en el aula” contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

- 1. Competencia en comunicación lingüística.** Se produce fundamentalmente en el inicio de cada sesión, a través de una asamblea inicial, y en el final de la misma,

mediante una asamblea final, donde los alumnos expresarán lo que han vivenciado en el transcurso de la sesión y de las respectivas actividades, se da lugar a una tertulia dialógica donde intervienen los alumnos y el profesor, produciéndose así un *feedback* continuo y con propuestas de mejora. Además se trabaja la comprensión lectora, mediante la búsqueda de manera autónoma de información referente al tema que estemos trabajando.

- 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Se trabaja de manera transversal a lo largo de la unidad didáctica, de tal forma que deben emplear elementos matemáticos a lo largo de las diferentes actividades, al trabajar las medidas, las formas geométricas presentes en las obras artísticas y en la propia arquitectura de la catedral. Además se trabajarán las ciencias sociales, con el objeto de investigar la sociedad de la época, su cultura, sus oficios, los gremios, su jerarquía social, etcétera.
- 3. Competencia digital.** Está presente a lo largo de toda la unidad didáctica, se emplea con el objetivo de que los alumnos tengan acceso a numerosas fuentes de información valiosas para la comprensión del Patrimonio Histórico y Cultural que nos otorga la catedral y la ciudad de Segovia. A través del ordenador, con el empleo de la pizarra digital, para que todos los alumnos puedan visualizar el contenido seleccionado, además al final de la U.D. tendrán que realizar una exposición referente a su experiencia en la catedral y emplearán como complemento las nuevas tecnologías.
- 4. Competencias sociales y cívicas.** A lo largo de las sesiones que conforman la unidad didáctica “Los artistas de la Catedral de Segovia en el aula” están presentes las relaciones interpersonales que se producen entre los alumnos y también con el profesor. En las asambleas se originan tertulias dialógicas, intercambio de opiniones,

surgimiento de problemas que se han desarrollado durante la sesión. Existe una vinculación constante entre alumnos a lo largo de las actividades preestablecidas.

5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. La unidad didáctica tiene como objetivo introducir a los alumnos en el patrimonio de una manera cercana y práctica, teniendo a los mentores intelectuales y artísticos como los protagonistas. Además se busca que adquieran gusto por las manifestaciones artísticas, crear el hábito de valorar y apreciar el gran legado artístico que existe en España.

6. Conciencia y expresiones culturales. La presente unidad didáctica está enfocada a la Catedral de Segovia, se trata de un edificio histórico de principios del siglo XVI, por lo que las actividades que se van a realizar tendrán un componente cultural muy notable, además, a través de la lectura de diferentes escritos, apreciarán la evolución que hemos sufrido a nivel lingüístico, cultural, social y cívico.

4.8. Metodología y organización

La presente unidad didáctica “Los artistas de la Catedral de Segovia en el aula” está compuesta por cinco sesiones, se extenderá a lo largo de un mes. La metodología que se emplea está enfocada a que los alumnos compartan opiniones, debatan, realicen análisis críticos, mejoren su competencia a nivel oral, por tanto, en cuatro de las cinco sesiones se dividirá al grupo, en pequeños subgrupos. La otra sesión restante, donde no se trabajará por grupos, será la segunda sesión “Somos artistas” en la que los alumnos trabajarán de manera autónoma e individual en la creación de su propia obra artística. Por su parte, en la cuarta sesión, la visita guiada a la Catedral, los alumnos tendrán más libertad, pero deben agruparse para la posterior realización de la guía o cartel que se realizará en la quinta y última sesión.

Según expresa Eugenio Baute en “El trabajo por rincones en Primaria” enumera una serie de ventajas que nos otorga este tipo de metodología:

- Dar al alumnado la posibilidad de elegir su propio trabajo, pareja o grupo para realizarlo y organizarse de forma autónoma (temporalización, uso de materiales, elección de recursos, autoevaluación).
- Atender a la diversidad del grupo, mientras unos trabajan en rincones de forma más autónoma, otros se benefician de la atención directa y ayuda del docente.
- Dar salida a las necesidades de manipulación, tanteo e intereses de cada uno de los alumnos, pues en los diferentes rincones pueden trabajar, no sólo lo acordado en asamblea o plan de trabajo de clase para la quincena o el mes, sino que pueden llevar a cabo las actividades e investigaciones elegidas libremente y reseñadas en su plan de trabajo personal.
- Respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos/as y sus necesidades educativas, ofreciendo actividades abiertas y con dificultad progresiva.
- Favorecer el aprendizaje entre iguales, el descubrir y compartir las propias estrategias de aprendizaje y potenciar el trabajo cooperativo (Baute)

¿Cómo organizamos los rincones en Primaria?

La misma autora nos detalla:

- Iniciamos este tipo de trabajo con algunos rincones que se irán consolidando, incrementando o variando a lo largo del curso, en la medida que veamos que responden mejor a los intereses del alumnado y a la finalidad del mismo.
- En Asamblea, se toman acuerdos sobre el plan de trabajo del grupo clase (donde se abordan actividades que van a complementar o reforzar el proceso de aprendizaje). En horario de trabajo individual, cada alumno o alumna, decide su plan de trabajo personal (con quién va a trabajar, qué tema va a

investigar, qué dificultades tiene y en qué rincón debería trabajar más, qué quiere conseguir con este plan de trabajo...)

- En la corchera también aparecerá un cuadro donde cada alumno/a señalará los rincones por los que ha ido pasando cada quincena o mes. Éste sirve de control para el propio alumnado, y permitirá al docente educador detectar aquellas áreas o actividades en las que un alumno/a presenta mayores dificultades.
- El modelaje de los distintos tipos de propuestas didácticas es conveniente realizarlo previamente con todo el grupo, para facilitar el uso autónomo posterior.
- La evaluación del plan de trabajo y del desarrollo del trabajo por rincones es importante que se realice individualmente en un primer momento y posteriormente se realizará en parejas, pequeño o gran grupo, en asamblea o después de una presentación del trabajo, conferencia, etc. (Baute)

4.9. Sesiones de trabajo

4.9.1. Planificación y desarrollo del proyecto

El desarrollo y puesta en práctica del proyecto se realizará a lo largo de cinco sesiones, teniendo en cuenta que la asignatura de Educación Artística le corresponde una sesión de cuarenta y cinco minutos a la semana, la unidad didáctica se impartirá a lo largo de un mes.

Primera sesión “La máquina del tiempo”

a) Eje de la sesión

- Conocer el modelo de vida de la sociedad segoviana y su jerarquía en la época de la construcción de la Catedral.

- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos más destacados de la catedral, indagar en las características del trabajo, en las producciones artesanales presentes y saber apreciar sus obras.
- Contextualizar el momento histórico-cultural en el que estaba inmerso la ciudad de Segovia
- Apreciar y valorar el arte llevado a cabo por los artistas de la catedral.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

b) Temporalización

Duración de la clase: Se emplearán los 45 minutos de los que disponemos. Los primeros minutos estarán compuestos por la visualización de un vídeo y la explicación de la U.D., posteriormente tendrán un espacio de una media hora para realizar el trabajo de investigación y los últimos minutos estarán destinados a las exposiciones.

c) Recursos didácticos

- Metodología: Trabajo grupal, trabajo por rincones.
- Material: Fotografías expuestas en las paredes de la clase, pizarra digital (proyección del vídeo inicial), cuatro cartulinas grandes, rotuladores, bolígrafos y lapiceros.
- Evaluación: Se evaluará la calidad de la información recopilada en el trabajo de investigación; además esta nota se complementará con la exposición, que se calificará a través de una rúbrica para evaluar la presentación oral (ANEXO 4).

Días previos

Dos días antes del inicio de la unidad didáctica, la tutora, que es la profesora que imparte Lengua y Matemáticas colocará por todo el aula fotografías externas e internas de la Catedral (ANEXO 2), además también se colocarán obras artísticas, propias de la Catedral,

que llamen su atención, que sean muy ricas a nivel visual, véase el tríptico del Descendimiento de Ambrosius Benson; El Árbol de la Vida de Ignacio de Ries; las vidrieras con su correspondiente policromía, la escultura del Cristo yacente de Gregorio Fernández, los detalles de la decoración mural de la capilla de N^a S^a del Rosario y la expresión del espíritu en el Llanto sobre Cristo muerto de Juan de Juni. Lógicamente, los alumnos preguntarán el porqué de esas imágenes, de qué lugar se trata, y la profesora tiene que guardar silencio, hasta que se inicie la U.D.

Este tipo de iniciativa me resulta muy positiva ya que estás predisponiendo al alumnado a un interés; van a estar dos días con las fotografías dentro de la clase, por lo que sus ganas por saber más serán crecientes.

d) Desarrollo de la sesión

La sesión se inicia con una explicación breve sobre el proyecto “Los artistas de la Catedral de Segovia en el aula” que llevaremos a cabo con los alumnos de 5º curso, en esta explicación se facilitará la temporalización que vamos a emplear, los recursos necesarios, al tener una sesión por semana. La planificación será sencilla ya que las tareas que se envíen las podrán ir haciendo a lo largo de la semana, aunque el objetivo prioritario es que trabajen en clase e intenten llevar el menor grado de tarea posible a casa.

Tras la breve introducción, visualizarán el vídeo “Catedral de Segovia” (ANEXO 1) publicado por Turismo de Castilla y León. Se trata de un vídeo de corta duración en el cual aparecen las partes más destacadas de la Catedral y una serie de detalles de las obras artísticas presentes dentro de la catedral.

A continuación, se dividirá la clase, en cuatro grupos, trabajarán por rincones, al ser 22, dos grupos estarán compuestos por 5 integrantes y los dos grupos restantes, contarán con 6 integrantes.

Es imprescindible que los alumnos contextualicen el período histórico sobre el que gira la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos de Segovia. Por tanto, asignaré cuatro temas:

- Contexto histórico
- Contexto social
- Las profesiones de los ámbitos artísticos más destacados de la catedral, artesanos y gremios
- El arte imperante en España a principios del siglo XVI

En cada grupo establecí un portavoz, que fue el encargado de informarme sobre el progreso del grupo, las ideas que van surgiendo y sobre las incidencias. Posteriormente, cada grupo comenzó con el tema asignado. Es importante puntualizar que el aula cuenta con sólo un ordenador; el colegio cuenta con 8 ordenadores portátiles Samsung a disposición de los profesores, por tanto, el día del inicio de la sesión, cada grupo contó con un ordenador para el trabajo de investigación. La información recopilada y los aspectos más destacados se recogieron en una cartulina por grupo, para que, al final de la sesión cada grupo exponga de manera oral, con una duración máxima por ponencia de cinco minutos, su temática y así los alumnos pudieron comprender el contexto histórico y social, conciban las diferentes profesiones de la época y entiendan las características del arte en España de principios del siglo XVI. En caso de que algún grupo no le diera tiempo a finalizar el trabajo de investigación, tuvieron la posibilidad de exponer su temática en el inicio de la segunda sesión. Tuvieron reservados los primeros cinco minutos y así pudieron desarrollar el tema sugerido.

Segunda sesión “Somos artistas”

a) Eje de la sesión

- Promover la observación, la escucha y el silencio, mediante la visualización de cuadros, trípticos, retablos, relieves y mosaicos.
- Contemplar los diferentes estilos artísticos (arquitectura, escultura y pintura)
- Fomentar el interés de los niños hacia el arte, siendo ellos mismos los protagonistas de su propia obra artística.
- Valorar y apreciar las manifestaciones artísticas presentes en nuestro país.

b) Temporalización

Duración de la clase: Se emplearán los 45 minutos de los que disponemos. Los primeros minutos se emplearán para que los alumnos observen detenidamente la obra que van a dibujar; la siguiente media hora estará dedicada a la elaboración de su obra; y los últimos diez/ doce minutos se establecerá una asamblea para que los alumnos debatan sobre la elección de su obra.

c) Recursos didácticos

- Metodología: Trabajo individual.
- Material: Fotografías expuestas en las paredes de la clase, pizarra digital, rotuladores, ceras, acuarelas, pinturas y/o plastidecor, también se les facilitará el material sobre el que quieren dibujar, DIN A4, DIN A3, cartulinas grandes, papel cebolla, cartón o un retablo de madera.
- Evaluación: Se evaluará de forma individual el contenido, la imagen, el diseño, la creatividad a través de una serie de criterios recogidos en una rúbrica referente a la obra artística (ANEXO 5).

d) Desarrollo de la sesión

En esta segunda sesión trabajamos de lleno los artistas de la catedral y sus obras, los días previos al inicio de la U.D. la tutora había sido la encargada de colgar diferentes fotografías por las paredes del aula; los alumnos se acercaron de manera individual y seleccionaron una imagen de entre todas, la que más les hubo gustado, la que más les llamó la atención, y a continuación tuvieron que representar la imagen seleccionada de manera individual y artística, es decir, se les facilitó una serie de materiales para que ellos mismos fueran los protagonistas de su propia obra. Rotuladores, ceras, acuarelas, pinturas y/o plastidecor, también se les facilitó el material sobre el que quieren dibujar, DIN A4, DIN A3, cartulinas grandes, papel cebolla, pueden dibujar sobre cartón o sobre un retablo de madera.

Conforme fueron finalizando las obras, guardamos los últimos diez/doce minutos de clase a modo asamblea, para que pudieran explicar la elección de su obra, el por qué la han seleccionado, qué aspectos les llaman más la atención, también se proyectó a través de la pizarra digital la obra de la que estuvieron hablando y que previamente había sido elegida y representada. Mi labor en este caso, fue explicarles quién es el autor de la obra seleccionada y qué simboliza dicha obra.

Al finalizar la sesión, cada alumno pudo llevarse la representación artística realizada a su casa, una buena medida para que los alumnos acerquen a los padres a una obra característica de la catedral, potenciar su interés y mejorar la predisposición del alumno hacia las manifestaciones artísticas existentes en nuestro país.

Tercera sesión “Abrimos nuestras fronteras”

a) Eje de la sesión

- Conocer, apreciar y valorar el Patrimonio Histórico y Cultural de los diferentes países.
- Trabajar la competencia oral a través de exposiciones grupales

- Enriquecer el vocabulario mediante los términos artísticos que se emplean en otros países.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

b) Temporalización

Duración de la clase: Se emplearán los 45 minutos de los que disponemos. Los primeros quince/ veinte minutos estarán compuestos por el trabajo de investigación, por la búsqueda de información. Posteriormente, los últimos veinte minutos estarán destinados a las exposiciones grupales.

c) Recursos didácticos

- Metodología: Trabajo grupal, trabajo por rincones.
- Material: Cuatro ordenadores (uno por grupo)
- Evaluación: La tercera sesión está compuesta por dos evaluaciones; una coevaluación para evaluar el trabajo en equipo; y una segunda evaluación, esta vez por parte del profesor, a través de una rúbrica para evaluar las exposiciones grupales (ANEXO 6 y 7)

d) Desarrollo de la sesión

La tercera sesión tendrá un componente cultural notable; la unidad didáctica está enfocada en torno a la catedral, se trata de un edificio eclesiástico de grandes dimensiones, sede de un obispo o de un arzobispo, por tanto, es una edificación en la que rinden culto los feligreses de la religión católica.

Nuestro grupo se caracteriza por la multiculturalidad existente, está compuesto por alumnos que proceden de diferentes países, tienen diferentes creencias religiosas, además también hay alumnos cuyos padres son extranjeros. En la segunda sesión han trabajado de

manera autónoma e individual la composición de una obra artística perteneciente a la catedral. Esta tercera sesión tiene como objeto que todos los alumnos compartan, visualicen y comparen las obras más características de los países de procedencia de sus compañeros, pueden ser pinturas, esculturas o elementos arquitectónicos.

Por tanto, estableceremos cinco grupos, tres grupos de cuatro integrantes y dos grupos de cinco integrantes, cada grupo tendrá asignado un país cuya nacionalidad sea la de alguno de sus compañeros. Los países seleccionados son:

- Marruecos
- Bulgaria
- Rumanía
- Colombia
- China

Esta sesión la desarrollarán en clase, con la ayuda de un ordenador por grupo, deberán llevar a cabo un trabajo de investigación, recopilar la información que quieran transmitir a sus compañeros y finalmente completar un PowerPoint con un mínimo de 5 diapositivas. Los últimos quince minutos de la sesión se reservarán para que los alumnos expongan los elementos artísticos seleccionados, su funcionalidad y sus características. Así hasta completar los cinco grupos. Cada exposición debe durar un máximo de cuatro minutos.

Cuarta sesión “Visita a la Dama de las Catedrales”

a) Eje de la sesión

- Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de la Catedral, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- Conocer los diferentes compartimentos existentes en la catedral y su funcionalidad.
- Contemplar las obras artísticas trabajadas a lo largo de la unidad didáctica.

b) Temporalización

Duración de la excursión: Salida del colegio a las 9:00, llegada estimada a Segovia a las 10:00; visita guiada a la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos de Segovia hasta las 11:30. Posteriormente, caminaremos por las calles aledañas a la catedral hasta la hora del almuerzo. EL almuerzo se realizará en la Fuencisla hasta la hora de vuelta, sobre las 13:30 saldremos rumbo a Galapagar, con una hora de llegada aproximada de las 14:30.

c) Recursos didácticos

- Metodología: Trabajo grupal.
- Material: Libreta y bolígrafo.
- Evaluación: Se evaluará la guía informativa o cartel promocional en la 5ª y última sesión de la U.D.

d) Desarrollo de la sesión

La cuarta sesión será la más esperada por los alumnos, se trata de una excursión con visita guiada a la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos de Segovia.

La hora de salida del colegio Carlos Ruiz será a las 09:00 y el regreso previsto a las 14:30; a continuación se detallan los horarios y los precios:

HORARIO VISITA CATEDRAL

NOVIEMBRE-MARZO

Lunes a domingo: 09:30 a 19:00

ABRIL-OCTUBRE

Lunes a domingo: 09:00 a 21:30

Tipo de entrada

Precio

General (10 a 65 años)	3.00 €
Jubilados, grupos (+20 personas) y familias numerosas	2.50 €
Menores de 10 años y segovianos	Gratuita

La excursión tiene un coste estimado por alumno de 5,50 €, el coste del transporte, en este caso el autobús de 3 € y la entrada de 2,50 €.

Quinta sesión “Promocionamos la catedral”

a) Eje de la sesión

- Fomentar la creatividad mediante guías o carteles informativos creados por ellos mismos.
- Trabajar la competencia oral a través de las exposiciones.
- Potenciar y enriquecer el vocabulario mediante la creación de juegos de palabras o *slogans*.

b) Temporalización

Duración de la clase: Se emplearán los 45 minutos de los que disponemos. Los primeros diez minutos los emplearán para el surgimiento de ideas, a continuación deberán comenzar a elaborar la guía o cartel; y los últimos diez minutos se reservarán para que cada grupo exponga su idea delante de los restantes compañeros.

c) Recursos didácticos

- Metodología: Trabajo grupal, trabajo por rincones.
- Material: Cuatro cartulinas grandes, rotuladores, bolígrafos y lapiceros.
- Evaluación: Coevaluación sobre la creatividad de la actividad diseñada para esta sesión (ANEXO 8).

d) Desarrollo de la sesión

La quinta y última sesión tendrá relación directa con la visita guiada a la Catedral, estableceremos cinco grupos, dos de cinco integrantes y tres de cuatro integrantes; cada grupo tendrá que elaborar una guía informativa de la visita a la catedral o un cartel promocional de la Catedral.

El objetivo es que los alumnos creen un *slogan*, un mensaje promocional, que confeccionen un juego de palabras para atraer a las personas de todas las edades a que entren y contemplen la riqueza artística presente en la Catedral.

Finalmente, cada grupo tendrá que exponer su guía informativa o cartel ante todos sus compañeros y tienen que defender por qué su cartel o guía es la más adecuada para promocionar la visita a la Catedral. Al finalizar todas las exposiciones, se hará una votación, el cartel o guía informativa que más votos obtenga se hará una versión digital y posteriormente se imprimirá y se les entregará a todos los alumnos como recuerdo de esta maravillosa unidad didáctica.

4.10. Evaluación de la propia Unidad Didáctica

Para que la propuesta didáctica que aquí se plantea sea realmente de calidad, no solo bastará con evaluar lo que atañe a la acción del alumnado, sino que se deberá atender a otros factores que pueden determinar el éxito de la unidad didáctica. Así, se propone, como se puede apreciar en los anexos 2, 3, 4, 5 y 6, unas fichas en las que el profesor y el propio alumnado evalúan la unidad didáctica.

5. CONCLUSIONES

Durante mi periodo de prácticas he diseñado este Trabajo de Fin de Grado como proceso de reflexión llevado a un aula real. El tiempo predeterminado por el período prácticas me ha permitido desarrollar en casos reales las dos primeras sesiones “La máquina del tiempo” y “Somos artistas”. Cabe destacar que no he podido publicar ninguna fotografía de cómo se pusieron en práctica las dos primeras sesiones, debido a que hay dos alumnos cuyos tutores legales no autorizaron el consentimiento para la toma de imágenes, por tanto, no he podido adjuntar ningún documento gráfico al presente trabajo.

A través de las dos primeras sesiones de la unidad didáctica he puesto en práctica los objetivos planteados al inicio del trabajo, llegando a las siguientes conclusiones: el arte y la didáctica me han permitido recursos para explicar el sentido de una catedral y comprender cómo se construyeron estas grandes edificaciones con escasos recursos materiales. Los alumnos han adquirido una idea muy clara del significado de una catedral, de cómo se construían y las personas que contribuían económica y físicamente en su construcción, valorando el gran esfuerzo realizado por la sociedad segoviana de la época; además de educar en la sensibilidad de lo bello y en la estética.

La puesta en práctica de estas actividades han resultado importantes teniendo en cuenta que los alumnos tienen un bajo desarrollo de la creatividad y la imaginación, se ha trabajado de manera individual, también en parejas y en grupos. La clase en la que se ha desarrollado la U.D. ha respondido con impulsos y ha sido muy beneficioso para ellos trabajar en equipo, escuchar al compañero, reflexionar antes de la toma de decisiones o contestar y mantener los turnos de silencios. Por su parte, se han trabajado las nuevas tecnologías con los conocimientos que iban aprendiendo en el aula, me ha parecido imprescindible la presencia de las TICS a lo largo de toda la unidad debido a la ingente cantidad de información que existe, hacer una buena selección de la misma para

posteriormente exponerla a sus compañeros, así se consigue una mejora de la destreza social, del vocabulario, también se ha trabajado el lenguaje no verbal y el uso de expresiones más formales.

A su vez, los alumnos han sido los protagonistas de cada obra artística producida por ellos mismos; debido al alto índice de inmigrantes se quería enriquecer el conocimiento de otras culturas desde el respeto y la motivación por aprender de sus compañeros. Se ha trabajado la motivación con los alumnos a través del efecto sorpresa en el aula obteniéndose muy buenos resultados. Se ha fomentado la creatividad a través de la práctica docente y de la propia actuación de los alumnos en el aula.

En última instancia, me gustaría resaltar que los alumnos han salido reforzados en su identidad cultural, han aprendido a respetar el patrimonio, valorando y apreciando el legado cultural presente en nuestro país, potenciando una predisposición hacia el arte. Por último, se planificó un día de excursión a la ciudad de Segovia para visitar su catedral pero la falta de tiempo en el período de prácticas no ha permitido desarrollar esta actividad que ha quedado estructurada en este trabajo.

Finalmente, quería agradecer a las profesoras del colegio Carlos Ruiz partícipes a lo largo de la unidad, sin ellas este trabajo no hubiera sido posible; me han facilitado la tarea, me han ayudado, se han implicado y han disfrutado. También por parte de mi tutora del TFG Mercedes Sanz de Andrés, que me ha brindado todas las herramientas necesarias para realizar este trabajo de la mejor manera posible, por sus consejos y su implicación.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICA

- Cillanueva de Santos, M.A. (2.009). *La construcción de la Catedral de Segovia a través de sus cuentas*. Estudio patrimonial, financiero, contable de la edificación de la “Dama de las Catedrales”. Segovia. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- Cortón de las Heras, Mª. T. (1.997). *La construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)* Segovia. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- Cortón de las Heras, Mª T. (1.997). *La construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*. Segovia. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- Merino de Cáceres, J.M. (1.996). El Claustro de la Catedral de Segovia. *Estudios Segovianos, Tomo XXXVII* (número 94), pp. 475-508.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.
- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

WEBGRAFÍA

- Benito, C (2.007) El porqué de la importancia del arte en educación. Recuperado de:
<http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>
- Dabdoub, A.L. (1.996). La creatividad en la escuela, pp 5-6. Recuperado de:
<http://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>
- Díez Arnal, J. (2.006). Catedral de Segovia. Recuperado de:
<http://www.jdiezarnal.com/catedraldesegovia.html>
- Eugenio Baute, C. (s.f.). Aula libre. El trabajo por rincones en primaria (Experiencia).
Recuperado de:
http://www.aulalibre.es/IMG/pdf_El_Trabajo_por_Rincones_en_Primaria.pdf

- Fontal- Merillas, O. (2.015) El patrimonio a través de la educación artística en la etapa primaria, p. 112. Recuperado de: [file:///C:/Users/guill/Downloads/47683-94771-3-PB%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/guill/Downloads/47683-94771-3-PB%20(3).pdf)
- Herrero Sánchez, D. (2.007). Comunicación. *La construcción de las catedrales de Salamanca y Segovia durante el siglo XVI*, pp. 8-9. Recuperado de: http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Construcci%C3%B3n%20Cat%20Salamanc_Segov.pdf
- López Díez, M (2.006). *Los Trastámara en Segovia. Juan Guas, maestro de obras reales*. Segovia. Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- MacKinnon, D.M. (1.960) ¿Qué es la creatividad?. Recuperado de: http://www.tendencias21.net/innovacion/Que-es-la-creatividad_a37.html
- Martínez Bargueño, M. (2.008). Ambrosius Benson, maestro de Segovia. Recuperado de: <http://manuelblasmartinezmapes.blogspot.com.es/2008/08/ambrosius-benson.html>
- Molina Reguilón, A. (2.011). Obra y biografía de Rodrigo Gil de Hontañón. Recuperado de: <http://www.arteespana.com/rodrigogildehontanon.htm>
- Morales Farfán, L. (2.015). Una ventana desde Madrid. *Catedral de Segovia (II): la Nave Central y la Cabecera*. Recuperado de: <http://www.unaventanadesdemadrid.com/otras-comunidades/catedral-de-segovia-ii.html>
- Muriel, G. (2.013). El Norte de Castilla. *El Cristo Yacente de Gregorio Fernández es la pieza más admirada de 'Credo'*. Recuperado de: <http://www.elnortedecastilla.es/20130904/local/avila/cristo-yacente-gregorio-fernandez-201309040032.html>

7. ANEXOS

ANEXO 1

Catedral de Segovia, Turismo Castilla y León

<https://www.youtube.com/watch?v=kz1OgJOUzVk>

ANEXO 2

Tríptico del
Descendimiento
de
Ambrosius
Benson



El árbol de la
vida de Ignacio
Ries



Cristo yacente
de Gregorio
Fernández








Llanto sobre
Cristo muerto de
Juan de Juni



Vidrieras de la
Catedral



<p>Decoració n mural de la capilla Nuestra Señora del Rosario</p>	
<p>Fotografía exterior de la fachada de la Catedral</p>	

<p>Fotografía exterior de la Dama de las Catedrales</p>	 <p>© David Fernández</p>
<p>La Catedral en invierno</p>	
<p>Claustro de la Catedral</p>	

<p>Fotografía del órgano del Evangelio que preside el Coro</p>	 A photograph of the interior of a Gothic cathedral, likely the choir and organ area. The image shows tall, slender columns supporting a high, vaulted ceiling with intricate ribbing. A large, ornate organ is visible on the left, and a choir screen or altar area is on the right. The architecture is highly detailed and grand.
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO 3

EVALUACIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Lista de control de asistencias y actitudes, se llevará a cabo en cada una de las cinco sesiones.

	SESIONES				
ALUMNO	1	2	3	4	5

LEYENDA	Asistencia	Falta justificada Falta injustificada	Buena actitud (Indicar en qué momentos)	Mala actitud (Indicar en qué momentos)
	X	FJ FI	BA	MA

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4

Sesión 1 “La máquina del tiempo”

Evaluación del profesor

RÚBRICA PARA EVALUAR PRESENTACIÓN ORAL

Nombre: _____ Fecha: _____

Puntuaciones

Criterios de Evaluación	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente	1 Pobre
Tono de voz El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.					
Calidad de la presentación El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación.					
Dominio del contenido El estudiante demuestra dominio del contenido curricular de su modelo de evaluación y su(s) área(s) de especialidad.					
Organización y secuencia El estudiante presenta de forma organizada su modelo curricular de evaluación. Se evidencia una secuencia lógica y ordenada entre cada una de las partes.					
Claridad y precisión en la exposición El estudiante presenta de forma clara su modelo curricular. No se presentan ambigüedades en su exposición.					

Fuente: Raquela20, del 24 de Abril de 2.012

ANEXO 5

Sesión 2 “Somos artistas”

Evaluación del profesor

Rúbrica para evaluar la obra artística

CRITERIOS	Excede las expectativas	Cumple totalmente las expectativas	Satisface las expectativas	Por debajo de las expectativas
CONTENIDO	El dibujo tiene un propósito y transmite un mensaje importante e interesante sobre el tema asignado.	El dibujo tiene un propósito y transmite el mensaje respecto al tema asignado.	El dibujo intenta reflejar un propósito y un mensaje sobre el tema, pero está transmitido con algunas deficiencias.	El dibujo no refleja un propósito o mensaje relacionado con el tema
IMÁGENES	Las imágenes contribuyen a la relevancia del tema.	Todas las imágenes se relacionan con el tema	Algunas de las imágenes se relacionan con el tema.	Pocas o ninguna de las imágenes se relacionan con el tema
DISEÑO	El dibujo está muy bien balanceado y	El dibujo está bastante balanceado y la	El dibujo está ligeramente fuera de	El dibujo está fuera de balance y

	todos los elementos funcionan integradamente para crear un mensaje muy bien focalizado.	mayoría de los elementos funcionan de manera adecuada e integrada.	balance y algunos elementos le quitan mérito al mensaje general.	pocos o ningún elemento le da mérito al mensaje general.
CREATIVIDAD	Utilizó texto, gráficos y diseño de manera inusual, sorprendente y apropiada para transmitir significado en el dibujo.	Utilizó texto, gráficos y esquemas de manera inusual y apropiada para hacer el dibujo interesante, ordenado y atractivo.	Intentó utilizar texto, gráficos y diseños de manera inusual, pero no siempre son efectivos.	Los elementos inusuales que incluyó en el dibujo son inapropiados o ineficientes.
TOTAL				

Fuente: Sharnha Lee Vázquez

ANEXO 6

Sesión 3 “Abrimos nuestras fronteras”

Coevaluación

Rúbrica para evaluar el Trabajo en Equipo que hace referencia al Trabajo de Investigación llevado a cabo en esta 3ª sesión

Rubrica para evaluar Trabajo en Equipo:			Co-Evaluación			
El Participante:						
Área	4	3	2	1	0	-1
Compromiso	<ul style="list-style-type: none">• Asistió Puntualmente a todas las citas.• Llegó preparado con trabajo / material asignado.	<ul style="list-style-type: none">• Asistió a todas las citas aunque con algunos minutos de retraso.• Llegó preparado con trabajo /material asignado.	<ul style="list-style-type: none">• Faltó a alguna de las citas.• Mandó aviso previo de su ausencia.• Envió trabajo y o material en su ausencia.	<ul style="list-style-type: none">• Llegó tarde en más de una ocasión.• No asistía preparado con materiales o trabajo previo.	<ul style="list-style-type: none">• Faltó injustificadamente a alguna cita y no envió material o trabajo alguno asignado.	<ul style="list-style-type: none">• Faltó a más de una cita justificadamente o no.• No mandó material alguno o lo mandó parcialmente
Responsabilidad	Durante las sesiones de trabajo: Hacía su parte diligentemente.	Durante las sesiones de trabajo distraía un poco el trabajo de los demás antes de ponerse a hacer su labor.	Bromeaba mucho y distraía al grupo aunque sí llevaba a cabo sus tareas.	Hacia lo mínimo indispensable y esperaba a que otros miembros le recordaran su función.	Aunque estaba en la sesión hacía trabajos sólo parcialmente.	Llegó a “pasarla bien.” En las sesiones. Hizo materialmente nada o muy poco.
Contribución	Aportó información valiosa en la constitución del trabajo excediendo aún lo asignado.	Llevó a cabo la investigación asignada y la procesó de manera adecuada al proyecto.	“Hizo su parte” investigando aunque procesó muy poco la información obtenida.	Se limitó a copiar y pegar información de las fuentes requeridas.	Copio y pegó información de fuentes poco relevantes.	No hizo su parte o hizo muy poco.
Colaboración	Compartía y aceptaba puntos de vista, ideas y sugerencias.	No compartía alguna información importante. Le costaba escuchar aunque finalmente aceptaba sugerencias.	No aportaba ideas y se limitó a aceptar los puntos de vista de los demás.	Buscaba un tanto “imponer su voluntad.” Después de algunas discusiones aceptaba sugerencias.	Finalmente hizo su parte aunque le costo algún pleito con algún miembro del equipo.	Decidió hacer su parte sólo.
Respeto	Su trato a los demás fue siempre amable y hasta cierto punto cariñoso.	Se condujo con respeto durante toda la tarea aunque un poco alejado.	Le costaba escuchar. Discutía constantemente.	Criticaba el trabajo de los demás aunque lo hizo con cautela.	Aunque llegaba tarde, o se equivocaba no ofrecía disculpa alguna.	Demeritó abiertamente el trabajo de algún miembro.

Fuente: Leopoldo Grano

ANEXO 7

Evaluación del profesor

Rúbrica para evaluar las exposiciones referentes a la 3ª sesión

Criterios	Excelente	Bien	Mal	Puntuación
Domina el tema que expone	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema	Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles	No muestra claridad y consistencia en sus ideas	
Seguridad en la exposición de su trabajo	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo	Durante su puesta en común no actúa con seguridad en la exposición de su trabajo	
Vocabulario	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetición de palabras	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza un vocabulario limitado y tiende a la repetición de palabras	
Opinión	Da a conocer	Da a conocer su	No da a	

personal	su opinión personal con respecto al tema	opinión en forma poco clara	conocer su opinión personal	
Aporte material	Aporta con material cuya presentación es de buena calidad, adecuada a su investigación y hace uso de él	Aporta material cuya presentación es de mala calidad, haciendo mal uso de éste o no usándolo.	No aporta material a su exposición	
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se le escucha bien	Habla con claridad pero no siempre se le escucha bien	Habla con muy poca claridad	
Postura	Muestra una buena posición postural, manteniéndose erguida durante su ponencia.	Ocasionalmente logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse.	No logra mantenerse erguida. Tiende a apoyarse y moverse y no mira a sus compañeros durante la exposición.	

Pronunciación y modulación	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras	Pronuncia y modula correctamente	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras	
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: Adalberto

ANEXO 8

Sesión 5 “Promocionamos la Catedral”

Coevaluación sobre la creatividad de la actividad diseñada para la 5ª sesión

Rúbrica para evaluar la creatividad



Criterios/niveles	5	4	3	2	1
	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra algunas ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos una idea inusual, infrecuente, no banal ni obvia.	El trabajo no muestra ideas originales.
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.

Fuente: Sabas Najarro